



Tod und Teufel (Nära Hin Onde, Nestler, 2009)
Med tillstånd av P. Nestler



Two Minutes for Syria (Abounaddara, 2013)
Med tillstånd av Abounaddara

CRITICAL IMAGES och WALDEN presenterar: (O)beväma bilder och historiens sår

Filmvisning och samtal med Peter Nestler, Charif Kiwan och Nathalie Delbard

Plats: Bio Mauritz i Filminstitutet

Datum: 13 februari

Tid: 13.30-17.00

Hur kan historien synliggöras i en tid som domineras av det hypervisuellas estetik?

Visning av *Tod und Teufel* (Nära Hin Onde) av Peter Nestler och ett urval korta filmer av det anonyma, Syriska filmkollektivet Abounaddara, följt av samtal med Peter Nestler, Charif Kiwan (talesperson för Abounaddara) och Nathalie Delbard, professor i visuella medier vid Universitetet i Lille, Frankrike.

I *Tod und Teufel* tecknar Peter Nestler greve Eric von Rosens motsägelsefulla levnadshistoria – en svensk aristokrat med ett seriöst intresse för etnografi och antropologi som genomförde expeditioner till Afrika och Sydamerika. Det anonyma syriska filmkollektivet Abounaddara föreslår ett fragmentariskt närmande för att adressera historiens sår.

Program:

Introduktion av Katarina Nitsch, Critical Images, Kungl. Konsthögskolan och Stefan Ramstedt, redaktör för Magasinet Walden

Visning av *Tod und Teufel* (Nära Hin Onde) av Peter Nestler

Kort paus

Visning av ett urval korta filmer av Abounaddara och samtal med Peter Nestler, Charif Kiwan (Abounaddara) och Nathalie Delbard

Seminarieret hålls på engelska. Filmerna visas på originalspråk med engelsk undertext.

[Critical Images](#) är en kurs på avancerad nivå vid Kungl. Konsthögskolan. Kursen bygger på det anonyma [Syriska filmkollektivet Abounaddaras](#) ramverk att experimentera med produktionen av värdiga bilder och etablera en universell diskurs om rätten till bilden.

[Magasinet Walden](#) är en filmtidskrift som utkommer två gånger om året. Vid sidan av publiceringen av tidskriften arbetar Walden dessutom aktivt med att visa film.

Vid frågor, vänligen kontakta: katarina.nitsch@kkh.se

Seminarieret ingår i projektet *The Right to the Image* med stöd av Svenska Institutet (SI)